



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Blumensträuße/Stilleben]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1970-75]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: S/C 17
Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Ausstellungsverzeichnis Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin, 1996

Technik / Material (Werteliste): Karton, Mischtechnik
Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Karton
Maße (HxBxT): 40 x 50 cm
Rahmen: 43 x 53 cm

Signatur: nicht vorhanden
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/C 17
Nachlass-Stempel (verlaufen): Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/C = 1970er Jahre (Blumen, Muscheln u.a.): S/C 1–S/C 25

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer: S/C 17
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)
Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie,

Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Und vor allem waren es Blumen, die sie im Atelier gern zu Sträußen arrangierte und malerisch, als Stilleben in Vasen, als Impressionen blühender Wiesen oder als abstrakte Farbklänge zu variieren suchte.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Blumen, Blumenmalerei, Blumenstilleben, Natur, Pflanzen

Weitere Abbildung



verso:
unbenannt [Blumensträuße/Stilleben]
um 1970-75
Mischtechnik auf Karton
40 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn