



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1965-75]

Nachlass:	Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	S/B 92
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Dohrmann (1996) nach Verzeichnis U. Sabine Koehne
Technik / Material (Werteliste):	Mischtechnik, Papier
Technik / Material (Freitext):	Mischtechnik auf Papier
Maße (HxBxT):	50.5 x 36 cm
Signatur:	recto u.r.: B. Sandstede
Beschriftung, von fremder Hand:	verso u.m.: S/B 92 / unverkäuflich (durchgestrichen)
Objektbeschreibung:	Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96. S/B = 1960er Jahre und später: S/B 1–S/B 122 verso: Farbspuren und Klebebandreste
Aktueller Standort:	Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer:	S/B 92
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	1999
Zugangsart:	Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz:	Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.
Ausstellungen:	Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	„Becky Sandstedes Bilder werden hier aufsichtig, sie sind angelegt als imaginäre Topographien.“ (zit.n.: Thiele, S. 15)
Publikationen / Schriftgut:	Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei.

Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S.

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Draufsicht als imaginäre Topografie

Weitere Abbildung



verso:
unbenannt [Landschaft/Traum/Draufsicht]
um 1965-75
Mischtechnik auf Papier
50.5 x 36 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn