

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Ammonit]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1970-80]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: S/E 111
Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Dohrmann (1996) mit stilistisch vergleichbaren Werken

Technik / Material (Werteliste): Aquarellfarbe, Karton, Temperafarbe
Technik / Material (Freitext): Aquarell und Tempera auf Karton
Maße (HxBxT): 40 x 50 cm

Signatur: nicht vorhanden
Bezeichnung, durch Künstler/in: vero o.m.: Pfeil nach oben
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l.: S/E 111
Nachlass-Stempel: Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.
S/E = Abstrakte Strukturen und andere Abstraktionen von 1970–80: S/E 1–S/E 127

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle S/E 111
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 1999
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz: Die Erblasserin hat angeordnet, dass der Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

Kommentar / Kontext / „[Seit] den 60er Jahren variierte sie den Blick von Fern- auf

Wirkungsgeschichte: Nahsicht. Die Welt der kleinen Dinge, die Steininformation, Muscheln und Schnecken [...] riefen Kindheitserinnerungen wach, weckten ihre künstlerische Phantasie, Spuren ihres Werdens und Vergehens bildkünstlerisch einzufangen [...] Ein Fidschi-Schrank barg unermesslich reiche Schätze, einzigartige Muscheln, riesige Schnecken, bunte Korallen, glänzende Schildpatt- und Perlmutterarbeiten.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)
Die Künstlerin begegnete ihm bei der Großmutter, die mit ihrem Mann auf den Fidschi Inseln eine Kokosnuss-Plantage betrieben hatte.
Um die stilistische Spannweite dieser Motive bei Becky Sandstede zu ermessen, vgl. auch die Verweisabb.

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

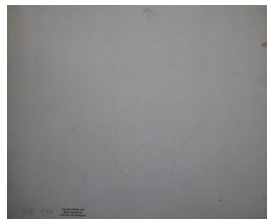
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Ammonit

Weitere Abbildungen



verso:
unbenannt [Ammonit]
um 1970-80
Aquarell und Tempera auf Karton
40 x 50 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt
1985
Aquarell auf Aquarellkarton
44 x 36 cm
sign. recto u.r.: B. Sandstede / 85
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 22

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn



unbenannt
undatiert
Tempera auf Karton
26 x 33 cm
verso u.l. (von fremder Hand): S/C 24
Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud Kirchberger)

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn