



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Draufsicht]
Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1960-65]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: S/B 65

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Textil

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Verzeichnis U. Sabine Koehne
(Freitext):

Technik / Material Folie, Temperafarbe, Textil
(Werteliste):

Technik / Material Tempera auf Textil/Folie
(Freitext):

Maße (HxBxT): 49.5 x 36.5 cm

Signatur: nicht vorhanden

Beschriftung, von verso u.l.: S.B. 65

fremder Hand: verso u.m.: Nachlass-Stempel:
Aus dem Besitz von / Becky Sandstede / (Gertrud
Kirchberger)

verso u.l. (Auflagepapier): S/B 65

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne
entstand 1994–96.

S/B = 1960er Jahre und später: S/B 1–S/B 122

Objektbeschreibung: Textil geklebt auf Papier

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle S/B 65

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Die Erblasserin hat angeordnet, dass der
Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181
BGB befreit ist.

Ausstellungen: Becky Sandstede Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei.,
2017-2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube,

Potsdam)
Kommentar / Kontext / „Becky Sandstedes Bilder werden hier aufsichtig, sie sind angelegt als imaginäre Topographien.“ (zit.n.: Thiele, S. 15)
Wirkungsgeschichte: Burkhardt, Liane/Kumlehn, Thomas, Becky Sandstede
Publikationen / Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei., in: Potsdamer
Schriftgut: Kunstverein e.V. (Hg.), 2017, hier: Abb. auf dem Flyer.
www.potsdamer-kunstverein.de/

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaftsmalerei, Draufsicht als imaginäre Topografie

Weitere Abbildung



verso, Detail:
unbenannt [Landschaft/Draufsicht]
um 1960-65
Tempera auf Textil/Folie
49.5 x 36.5 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn