



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

Interieur mit Hähnchen
Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 043
Objekttyp: Gemälde
Alternative Titel: Interieur (Fernseher, 6 Hähnchen), 1998
vgl. Kehrwald-Website
Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf oder Duisburg
Gründe der Datierung Schätzung der Nachlasshalterin, dat. auf der Website jedoch
(Freitext): 1998

Technik / Material Holz, Öl, Sackleinen
(Werteliste):
Technik / Material Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz
(Freitext):
Maße (HxBxT): 58 x 55.5 cm

Objektbeschreibung: Interieur mit 6 Hähnchen vor Fernseher

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV
Aktuelle 043
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Zugangsjahr: 2009
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: At Home. Not at Home., 2010 (Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Vermutliche Bildvorlage ist eine Skizze, die sich im Zeichnungskonvolut befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

Seine über die neu-sachliche Basis hinausgehenden Interieurs provozieren die „heile Welt“ des Vorjahrhunderts. Geborgenheit bleibt eine Fiktion, wird geradezu grotesk. Das Misstrauen, im privaten Raum ein persönliches Miteinander erwarten zu können, verstärken die Abstrahierung sowie die perspektivischen und proportionalen Unstimmigkeiten.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Publikationen /
Schriftgut:

Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald. At Home. Not at Home. Ausstellungsmappe 2010, hier: (Abb.).
Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald 2017, hier:
Abb. www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html,
letzter Zugriff: 4.04.2017
Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.).
klaus-kehrwald.de/index.html, letzter Zugriff: 4.04.2017

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Interieur, Hähnchen

Weitere Abbildung



Klaus Kehrwald
Interieur mit Hähnchen
undatiert
10,5 x 14,8 cm
Bleistift und Gouache auf Papier

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald
Foto: Elisabeth Linde