



© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: KEHRWALD-ARCHIV

## Interieur mit Hähnchen

Klaus Kehrwald, undatiert [1995-1996]

Nachlass: Kehrwald, Klaus [Nachlassverzeichnis Malerei]  
Nachlass-Nummer: 043  
Objekttyp: Gemälde  
Alternative Titel: Interieur (Fernseher, 6 Hühnchen), 1998  
vgl. Kehrwald-Website  
Entstehungsort: Atelier, Düsseldorf oder Duisburg  
Gründe der Datierung (Freitext): Schätzung der Nachlasshalterin, dat. auf der Website jedoch 1998

Technik / Material (Werteliste): Holz, Öl, Sackleinen  
Technik / Material (Freitext): Ölfarbe auf Sackleinen, gespannt auf Holz  
Maße (HxBxT): 58 x 55.5 cm

Objektbeschreibung: Interieur mit 6 Hähnchen vor Fernseher

Aktueller Standort: KEHRWALD-ARCHIV  
Aktuelle: 043  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Zugangsjahr: 2009  
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: At Home. Not at Home., 2010 (Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Vermutliche Bildvorlage ist eine Skizze, die sich im Zeichnungskonvolut befindet. (vgl. Verweis-Abb.)

Das „Unwirkliche“, über dem Realismus stehende „Surreale“ war für KK offensichtlicher Anknüpfungspunkt, um sich gegen traditionelle Normen zu äußern. Francisco de Goya, ein wesentlicher Vorläufer, wurde von ihm sehr geschätzt wie auch einige Surrealismus-Protagonisten seit den 1920er Jahren – Giorgio de Chirico und Max Ernst. Selbstverständlich begegnete KK auch René Magritte im gleichnamigen Museum während seiner Brüssel-Zeit. Der gesuchte Kontakt zu Michael Buthe während des Studiums korrespondiert hiermit.

Seine über die neu-sachliche Basis hinausgehenden Interieurs provozieren die „heile Welt“ des Vorjahrhunderts. Geborgenheit bleibt eine Fiktion, wird geradezu grotesk. Das Misstrauen, im privaten Raum ein persönliches Miteinander erwarten zu können, verstärken die Abstrahierung sowie die perspektivischen und proportionalen Unstimmigkeiten.

Mitunter sind Kehrwalds Werke inhaltlich und formal als Collagen angelegt. Zusammengesetzt aus Einzelmotiven werden diese in bühnenartigen Kompositionen arrangiert, wobei auch Ausschnitte aus anderen Arbeiten erneut verwertet werden.

Publikationen /  
Schriftgut:

Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald. At Home. Not at Home. Ausstellungsmappe 2010, hier: (Abb.). Anna Klinkhammer Galerie (Hg.), Klaus Kehrwald 2017, hier: Abb. [www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html](http://www.anna-klinkhammer.de/klaus-kehrwald.html), letzter Zugriff: 4.04.2017  
Kehrwald, Hanne (Hg.), Klaus Kehrwald 2013, hier: (Abb.). [klaus-kehrwald.de/index.html](http://klaus-kehrwald.de/index.html), letzter Zugriff: 4.04.2017

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Interieur, Hähnchen

Weitere Abbildung



Klaus Kehrwald  
Interieur mit Hähnchen  
undatiert  
10,5 x 14,8 cm  
Bleistift und Gouache auf Papier

© Hannelore Kehrwald, Roland Kehrwald  
Foto: Elisabeth Linde