



© gemeinfrei; Erben  
unbekannt; Margarete Martus  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt

Margarete Martus, undatiert [1890er Jahre]

Nachlass: Martus, Margarete [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

02

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Beschreibender Titel: drei Kinder vor geöffneter Ziegenstalltür

Gründe der Datierung stilistische Nähe zur Berliner Secession

(Freitext):

Technik / Material Bleistift, Gouache

(Werteliste):

Technik / Material Bleistift und Gouache auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 44 x 33 cm

Signatur: recto u.r.: Margarete Martus

Bezeichnung, durch verso o.m.: "Sie sind Liebermann-Schülerin?" fragte / mich  
Künstler/in: bei diesem Bild ein Presse-Herr. (mit Bleistift)

Aktueller Standort: Nachlass Margarete Martus

Aktuelle 02

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Albrecht Herrmann

Zugangsjahr: 1981

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1961-1981 Liselotte Herrmann

Bemerkungen zur Liselotte Herrmann war die Gastwirtin von  
Provenienz: "Baumgartenbrück" und jahrzehntelang Regionalchronistin  
von Geltow. In den 1930er Jahren beherbergten die Martus-  
Schwestern zumeist Berliner Sommergäste, so auch  
Liselotte Herrmann, geb. Lortzing, und ihre Eltern. Sie  
heiratete den Gastwirt, Eduard Herrmann, von  
"Baumgartenbrück" und eröffnete 1973 eine Heimatstube in  
ihrer Wohnung. Nach dem Tod von Margarete Martus  
bewahrte sie ihren Nachlass.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: 1898 zählte Max Liebermann zu den Mitbegründern der „

Berliner Secession“, was natürlich auch die bis 1943/44 in Berlin lebende M.M. wahrnahm. Das erhaltene Bild zeigt stilistische Nähe zu den in Holland entstandenen Bildern

Publikationen /  
Schriftgut: Liebermanns (1880er/90er Jahre).  
Herrmann, Albrecht, Die Grunewald-Malerin Margarete  
Martus, in: Bergemann, Velio (Hg.), Flottstelle und Ludwig  
Mies van der Rohe, Berlin 2006, S. 66-71, hier: S. 71 (Abb.).

Nachlassbestand: ja

Zustand:  
Beschreibung des  
Zustandes: befriedigend  
Perforation von Reißzwecken und Knicke an allen Ecken,  
Papier vergilbt, mit Leim auf (2 Bogen) geklebt

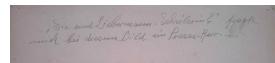
Sachindex:  
Personenindex: Secession  
Max Liebermann

Weitere Abbildungen



Margarete Martus  
unbenannt  
undatiert  
Gouache, Bleistift  
44 x 33 cm  
Bildausschnitt recto u.r.: Margarete Martus

© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus  
Foto: Thomas Kumlein



Margarete Martus  
unbenannt  
undatiert  
Gouache, Bleistift  
44 x 33 cm  
Bildausschnitt verso o.m.: "Sie sind Liebermann-Schülerin?" fragte / mich bei diesem  
Bild ein Presse-Herr. (mit Bleistift)

© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus  
Foto: Thomas Kumlein