



© gemeinfrei; Erben
unbekannt; Margarete Martus
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt

Margarete Martus, undatiert [1890er Jahre]

Nachlass: Martus, Margarete [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 02

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Beschreibender Titel: drei Kinder vor geöffneter Ziegenstalltür

Gründe der Datierung: stilistische Nähe zur Berliner Secession

(Freitext):

.

Technik / Material (Werteliste): Bleistift, Gouache

Technik / Material (Freitext): Bleistift und Gouache auf Papier

Maße (HxBxT): 44 x 33 cm

.

Signatur: recto u.r.: Margarete Martus

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.m.: "Sie sind Liebermann-Schülerin?" fragte / mich bei diesem Bild ein Presse-Herr. (mit Bleistift)

.

Aktueller Standort: Nachlass Margarete Martus

Aktuelle: 02

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Albrecht Herrmann

Zugangsjahr: 1981

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1961-1981 Liselotte Herrmann

Bemerkungen zur Provenienz: Liselotte Herrmann war die Gastwirtin von "Baumgartenbrück" und jahrzehntelang Regionalchronistin von Geltow. In den 1930er Jahren beherbergten die Martus-Schwester zu meist Berliner Sommergäste, so auch Liselotte Herrmann, geb. Lortzing, und ihre Eltern. Sie heiratete den Gastwirt, Eduard Herrmann, von "Baumgartenbrück" und eröffnete 1973 eine Heimatstube in ihrer Wohnung. Nach dem Tod von Margarete Martus bewahrte sie ihren Nachlass.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: 1898 zählte Max Liebermann zu den Mitbegründern der „Berliner Secession“, was natürlich auch die bis 1943/44 in Berlin lebende M.M. wahrnahm. Das erhaltene Bild zeigt stilistische Nähe zu den in Holland entstandenen Bildern

Publikationen /
Schriftgut: Liebermanns (1880er/90er Jahre).
Herrmann, Albrecht, Die Grunewald-Malerin Margarete
Martus, in: Bergemann, Velio (Hg.), Flottstelle und Ludwig
Mies van der Rohe, Berlin 2006, S. 66-71, hier: S. 71 (Abb.).

.
Nachlassbestand: ja

.
Zustand: befriedigend
Beschreibung des
Zustandes: Perforation von Reißzwecken und Knicke an allen Ecken,
Papier vergilbt, mit Leim auf (2 Bogen) geklebt

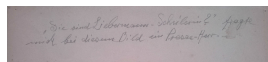
.
Sachindex: Secession
Personenindex: Max Liebermann

Weitere Abbildungen



Margarete Martus
unbenannt
undatiert
Gouache, Bleistift
44 x 33 cm
Bildausschnitt recto u.r.: Margarete Martus

© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus
Foto: Thomas Kumlehn



Margarete Martus
unbenannt
undatiert
Gouache, Bleistift
44 x 33 cm
Bildausschnitt verso o.m.: "Sie sind Liebermann-Schülerin?" fragte / mich bei diesem
Bild ein Presse-Herr. (mit Bleistift)

© gemeinfrei; Erben unbekannt; Margarete Martus
Foto: Thomas Kumlehn