



© Sophie Roock
Foto: Bildarchiv Nachlass
Rainer Fürstenberg

Rüh! Da brat mir doch einer ...

Rainer Fürstenberg, 1996

Nachlass: Fürstenberg, Rainer [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 020
Objektyp: Plastik
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material (Werteliste): Farbe, Stahl
Technik / Material (Freitext): Stahl mit Farbe und Heuwender
Maße (HxBxT): 410 x 220 cm

.

Aktueller Standort: Magdeburg, Salbker Wasserturm
Aktuelle: 020
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Leihgabe
Eigentümer: Sophie Roock
Zugangsjahr: 2013
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz: Die Aufstellung in Magdeburg, unterm Salbker Wasserturm (seit 2016) basiert auf der Initiative des Bildhauers Volker Kiehn.

.

Ausstellungen: Mixed world, 1996 (Kutschstall, Potsdam)
Quadrium - Kunst am Strom, 1996 (Naturschutzstation, Rühstädt)
Sieben am See, 1998 (LIW, Kloster Lehnin, Lehnin, Klostersee)
Zweite Kunst/Mitte Magdeburg, 2016 (unterm Salbker Wasserturm, Magdeburg)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "... Da greifen Achsen und Speichen ineinander, ragen scharfkantige, bedrohlich wirkende Elemente hoch heraus. Fragile Formen dazwischen differenzieren die Gesamtstruktur des Objekts, betonen zugleich den aggressiven, Gewalt bejahenden Ansatz der künstlerischen Form." (zit.n. Poltiniak)

Die kunsthistorische Anknüpfung für RF bot die Objektkunst als Ausdrucksform der Moderne seit dem frühen 20. Jh.: Ready-mades, Assemblagen, kinetische Plastik, Environments. Insbesondere die 1930er Jahre faszinierten ihn anhand der Werke von Brancusi, Calder, González, Miro

	und Picasso wie aus der Folgegeneration insbesondere von Tinguely. Seine Verbindungen zu ihnen sind der spielerische Ausgangspunkt im Umgang mit gefundenen Dingen, die Experimentierfreude und die Perfektion in der Ausführung der eigenen Arbeit.
Publikationen / Schriftgut:	<p>Vgl. Entwurfsskizze als Verweisabb.</p> <p>anonym, Der Vorbote für die Kunstmesse in Salbke ist da, in: Schönebecker Volksstimme 12.08.2016, hier: S. 22 (mit Abb.).</p> <p>Buschner, Anna, Rainer Fürstenberg "Stahl" - Kirche Petzow, Potsdam 1996. Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg, Laudation, Typoskript, hier: S. 1.</p> <p>Buschner, Anna, verblüffung ihrer regbarkeit. wie das rüh, mobiles der verblüffung. Strodehne 08.02.1998. Nachlassarchiv Rainer Fürstenberg.</p> <p>Kunsthhaus Strodehne e.V. (Hg.), Rainer Fürstenberg. Metallbildhauer 1961-2013. 1961-2013, Potsdam 2014, hier: S. 31, 49 (Abb.).</p> <p>Lochter, Gerd/Zühlke, Martin, Rainer Fürstenberg, Fee Dossmann, Lutz Günther, in: TELCO TECH GmbH, Teltow (Hg.), 1997, hier: (Abb.).</p> <p>Papritz, Marco, Der Vorbote für die Kunstmesse in Salbke ist da. Messe für zeitgenössische Kunst geht im September in die zweite Runde, in: Magdeburger Volksstimme 12.08.2016, hier: S. 21 (mit Abb.).</p> <p>Poltiniak, Wally, Rainer Fürstenberg. Zur Ausstellung der Förderpreisträger 1997 und der Stipendiaten 1996 des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg, Potsdam 1997, hier: (Abb.).</p> <p>Rohr, Renee, Skulpturen, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Landkurier 01.08.1998, hier: (Abb.).</p> <p>Strubel, Antje, Ihre Gemeinsamkeit: Beide testen Grenzen aus. Heute wird im Kutschstall "Mixed Worlds" eröffnet, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 29.09.1996, hier: S. 29.</p> <p>Warnat, Grit, Messe unterm Wasserturm. Zweite Kunst/Mitte in Magdeburg mit Künstlern und Galerien aus ganz Deutschland, in: Magdeburger Volksstimme 19.08.2016, hier: S. 26.</p>
.	
Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	

Sachindex:

Objektkunst

Weitere Abbildung



Rüh! Da brat mir doch einer ...

Entwurfszeichnung

1996

Kreide auf Metall

Maße unbekannt

© Sophie Roock

Foto: Bildarchiv Nachlass Rainer Fürstenberg