



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv  
Christian Roehl, Potsdam

## Großes Tor

Christian Roehl, 1987-1989

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 044  
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Baustahl, Edelstahl, gebaut, Kortenstahl, montiert  
Technik / Material (Freitext): Kortenstahl, Baustahl, Edelstahl, gebaut, montiert  
Maße (HxBxT): 250 x 160 x 400 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam  
Aktuelle Inventarnummer: 044  
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum  
Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam  
Zugangsjahr: 2013  
Zugangsart: Nachlass  
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Ausstellungen: Symposium Stahlgestaltung, VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, 1987 (VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, Staßfurt)  
Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra, Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß))  
Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, 1989 (Staatliche Kunsthalle, Kongresshalle, Berlin (West))  
Christian Roehl, 1993 (Klosterkirche, Thalbürgel b. Bürgel)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: entstanden auf dem Symposium Stahlgestaltung, Staßfurt  
„Als C.R. 1989 seine Arbeit „Großes Tor“ schuf, öffnete er sich damit die Pforten zu einer neuen Welt. Das Werk des Künstlers wird zwar kein grundsätzlich neues, und doch zeigt es eindrucksvoll, wie der Epochenumbruch auch Einfluss auf Christian Roehls Arbeit hatte. Sein kraftvoller Zugriff auf den Stahl und seine Feinheit, seine Gabe, große Formen zu beherrschen, haben nicht gelitten. Im Gegenteil! Die neue gesellschaftliche Situation nahm er sich und setzte

Publikationen / Schriftgut:	<p>in seinem Werk noch einmal neu an.“ (J. Maruhn, in: Monografie, 2014, S. 23)</p> <p>Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: S. 23, 77, Umschlag (Abb.).</p> <p>Bioly, Claudia, Durchs "Große Tor", in: Ostthüringer Zeitung 06.1993, o.S..</p> <p>Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint. Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f..</p> <p>Jopke, Georg, Adventsstimmung in der alten Schmiede, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 12.1999, o.S..</p> <p>Maruhn, Jan, Struktur und Schönheit. Christian Roehls Meisterschaft mit dem Metall zu ringen, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 22-25.</p> <p>Zentrum für Kunstaustellungen der DDR (Hg.), Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1989, hier: S. 160 (Abb.).</p>
.	
Kernbestand: Nachlassbestand:	ja ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
.	
Sachindex:	Architektur, Öffentlicher Raum